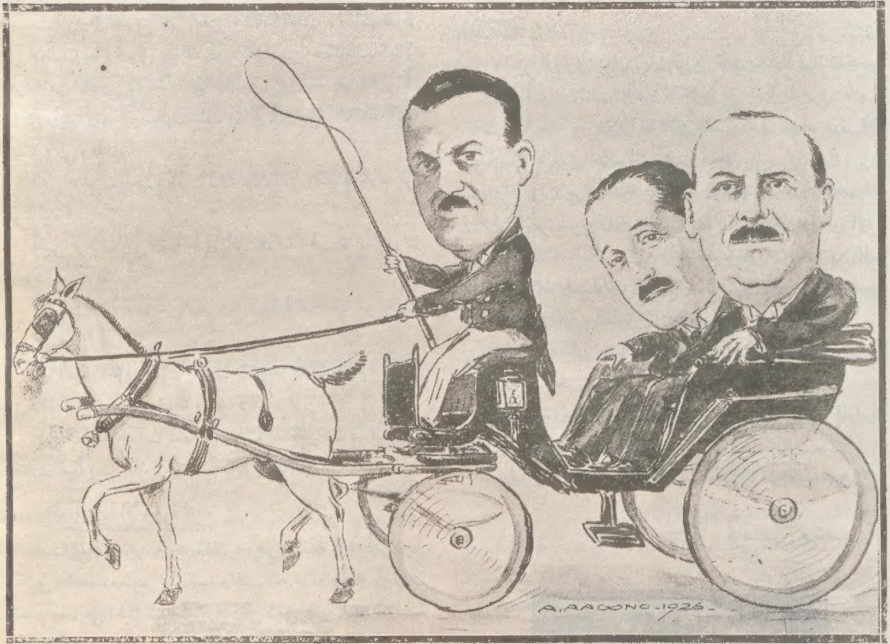


## في عربة النزهة



### Domine Quo Vadis! - Damascus ...

الداماد - حاسب يا عريجي لفين راح تأخذنا وبعدك ماشي ؟  
العريجي - وحياة مارجرس لازم وصلكم عائشام . الطقس بديم والحصان طيب

البضائع غير كاف ، فقررت ان تستوفي زيادة جديدة ارادوا ان يبدؤوا  
بها من اول الشهر القادم

فهل التجارة رائجة يا جبرك افندي حتى تريدوا الرسوم على البضائع ؟  
وهل البلاد عمرانة حتى تسترقوا منها رسوماً جديدة للجبرك !  
أما كفاها الافلاس ووقوف حال ؟

لقد اصبحت حالة البلاد ازا هذه الزيادة على حد قول المثل :  
« فوق » تخنه « حطولو حجر » ... « حلاق »

### جرة موس ...

وجرة الموس هذه المرة هي في دقن الجبرك . وللجبرك دقن  
معنوية مخيفة لو مر عليها عشرون « موسى » = غير موسى الكلام =  
لما تنفوا منها شعرة واحدة ، مع انها - اي دقن الجبرك = تصطاد  
كل يوم ألوف الأوراق ... المالية طبعاً  
ويظهر ان دقن الجبرك رأت ان ما تصطاده من الرسوم على

ويضمحل ، اما انا فلست بأسف على حياة كلها تب ، وكلها نصب ،  
وكلها شقا . . .

اما انت ايتها الام الثاكة ، يا اماء ، فلا تبكي كثيراً على ولدك  
الوحيد الذي اختاره الحب شهيداً له ، ودمعة واحدة فقط ترطب ردى  
قبره وقبر من احب !

اغري لمن قتلا ولدك بعنفهم ، كما غرت قبلك المذراء لقاتلي  
ولدها !

قاه منك ايها الحب ما شامك علينا ، وآه منك ايتها الحياة ما  
اثقلك على منكبي . . .

...

هاؤا الكفان واسفوها علينا ايها ثياب عرسنا البيضاء ! وهشوا  
التوابيت المزخرفة بالذهب المجللة بالتطيقية الحمراء انتا لا تزال في  
رثا الشباب !

واحتوا الونوس اجلالاً فان الله هو الذي سيارك قراننا المقدس !  
ولا تنسوا ان تنثروا الزهور الكثيرة على قبرنا المرمرى فانها  
كانت تحبها جداً ، واضفروا الكاكيل للنصب الذي سرفق فوق قبرنا  
ايها تذكري باكايل العطف التي كانت تحيطني بها

واقروا الاجراس الكبيرة ايذاناً للعالم بانتهاء هذه الناجمة ،  
واحرقوا البخور تشيعاً لروحنا فان الارواح تمشق القلم وتأنس اليه !  
وارفعوا اصواتكم غالياً باناشيد الحزن مودعين شهدي الحب  
الذين انشدهما الحب الحانة قفزي عليها ، وليل كل منكم على  
قبرنا حفنة من التراب اكتساباً لاجر الدنيا !

واذفروا دمة واحدة حسرة وأسفاً ، وقولوا رحم الله من ولد  
الحب ومات بالح ، انه شهيد حق يستحق الرثا . . !

واعملوا مناجاة كبرى فوق قبرنا ، واحفروا فوق الحجر المرمرى  
المغطى به القبر بأحف من ذهب :

« هنا يرقد قتيان احبا فأكان من الحب الا ان قضى عليها ! »

فرنسيس يوسف



## اوراق مبعثرة

من مذكراتي . . .

### تابع الذكرى السادسة

وهل كتب علينا ان نتجرع كأس الموت محتارين - ونحن لم  
نتنوق بعد شيئاً من الحياة - نخلصاً من الحكم الجائر الذي خطته  
يد القدر ؟

انني سعيد لانها لا زالت تحبي وتحفظ عهدي ، ومعتبط لانني  
كنت مضطراً في شكي بجها وهي التي لم تعرف غير الحب والوفاء والثبات  
على العهد ، ولكنني اتوق اليوم ، وقد حوتها بين ذراعي المرتجفين  
وسمعت اقراها الصريح بجي يطلق به لسانها العذب ، ورأيتها تعرض  
علي ان غوت معاً وتحملني على القبول به تخلصاً من احكام الدنيا الجائرة  
وفراراً من الخضوع لارادة والدنيا القاسية ، اتوق بعد هذا الى ان  
لم اكن رأيتها والى ان تكون ظلت في نظري الحبيبة الثاكة التي لم  
تأبه لآلامي وعذابي !

اليس حرام ان يأخذ الموت ذلك الملك القتي الذي لم يحرم مرة  
نحو الحياة ؟

أليس حرام ان يجني الضو الذي تألق في قبة الحياة زمناً وانار  
الوجود ببسمة المشرقة

أليس حرام ان تموت معي وهي بعد صبية لم تدق شيئاً من حلول  
العمر الشهي ؟ !

ايها القضاء الظالم ، كني ! انه اذا كان هذا عدلك فحرام ايضاً ان  
يبقى ذلك الملك عرضة لسلطك فتشقيه وتبسه

حرام ان يظل هدفاً لهامك الريشة المسماة بالم ، فسنوات  
مختارين موتاً يعقبه الخلود في الحب والحرية الابدية !

### الذكرى الاخيرة . . .

هوذا اليوم الاخير من ايام شقائي ، وهي الصفحة الاخيرة من تاريخ  
نكباتي المخللة ، وسيمر هذا اليوم واقلب معه هذه الصفحة دون ان  
اشعر بأسف على الحياة التي ساجتازها وعلى شفتي الانسامة المازنة  
بالعالم وبما فيه . .

لمرري ، ماذا سيكون في القدر عندما يقتدونني فيجدوني ومن  
احب جثتي هامدتين جمعها الحب فكان الموت أرفق بهما من الحياة ؟  
وماذا سيصنع ذلك الوالد القاسي وتلك الام الجاهلة الذين ابيا  
ان يعرفوا السعادة الا في الحلي والخلل والذهب والوجاه ؟

واي غيث سيعادل الدموع التي سيدرقانها ان ليس حزناً على  
ابنتها فملى تلك القصور الشاهقة التي بناها في الهواء ؟

اياخذان من صفة الحب درساً غالياً يلقيناه على غيرهما من الوالدين  
الذين يرون في اولادهم سلماً تباع وتكرى لا يني الحب المخلد بانها  
الكبيرة ؟

ان احزن ، فعلى تلك الحبيبة الغالية التي ستكون ضحية جهل  
مثل ذينك والوالدين ، وان أسف ، فعلى جسمها القس ان يندوي



# حلم المبعثون في لبنان

ومن الصعاب يستطيع الانسان، بالزولة، تغيير العادات التي شب عليها  
فنحن نودع المسيو كيلا راجين له سفراً سعيداً ومستقبلاً في  
سلوكه الاداري محيذاً

\*\*\*

## رئاسة الجمهورية الجديدة

ولقد أثار كتاب المسيو كيلا عاصفة في الاندية والدوائر لانه لم  
يكن منتظراً خصوصاً والمجالس الزباني شاعر في وضع الدستور  
وانتخاب رئيس الدولة . فانتسج المجال امام النواب والمرشحين للشيوخ  
للناورات والتطبيق واخذ كل زعيم او مترعم يبذل وسعه في سبيل  
الوصول الى وضع نصاره في عداد الشيوخ ، وتطبيق من يستطيع من  
النواب ليقذفوا به الى رئاسة الجمهورية . ويظهر ان السيد شارل دباس ناظر  
المدلية هو صاحب الحظ الاكبر حتى الآن في هذه الوظيفة . دليل ما  
يذمه بعض اصحاب الحركات من الانباء التي يؤكدون انها صحيحة .  
اننا نسلك السرور بعودة رئاسة الدولة الى الوطنيين ونعتبر  
ان هذا المظهر من مظاهر الاستقلال ونزوري لتأييد حققتنا في سيادتنا  
القومية . وزوج ان يوفى رئيس الجمهورية الجديد الى خدمة الاممة  
في هذه التجربة الخطيرة ، وان يعطي الاجانب برهاناً على ان بين  
الوطنيين رجالاً ذوي كفايات ، وان هذه الاممة ليست مصابة بالعم  
كما يزعم بعض ضعاف النفوس

ان السيد شارل دباس من علماء القانون المشهود لهم بسعة الاخلاق  
وهو على جانب عظيم من التجرد . ولو انه استطاع الحصول دون  
الادغام القضائي وما تلاه من اسباب الفوضى في نظامنا المدني لما حملنا  
عليه حملاتنا المعروفة . ولئن نجح السيد دباس في انتخابه لرئاسة الدولة  
فاننا نأمل ان يقف امام المسؤولية الكبرى وقتاً أكثر صلابة واستسكاماً  
وهو على ذلك قدير

\*\*\*

## طائفة رئيس الجمهورية

وعلى ذكر رئيس الجمهورية نقول ان ترشيح السيد شارل دباس  
لرئاسة صادف قبولاً في اكثر الدوائر الوطنية لما اشتهر عنه من عدم  
التحيز ، حتى ان فريقاً كبيراً من مفكرين الطائفة المارونية ، وهي  
الاكثر عدداً في لبنان ، صارحوا بانهم ينظرون الى ترشيح غير ماروني  
يعين الرضى . لانهم يريدون ان يعطوا المثل الصالح في فتح الباب على  
مصراعيه لارباب الكفائات من اي طائفة كانوا لتولي وظائف الدولة  
ونحن نشي على هذه العاطفة كل الشا . لانها خطوة ناجمة الى اللاتائفية  
الصحيحة التي هي اساس التومية المتين

على اننا رأينا ازاء هذه العاطفة الوطنية ، سعيّاً خفياً يرمي الى  
ابقاظ التمرة الطائفية حول رئاسة الدولة . فاخذ فريق من اصحاب

## استقالة المسيو كيلا

رفع المسيو كيلا حاكم لبنان الكبير كتاباً الى المفوض السامي  
يطلب فيه اجازة لم يحدد مدتها ولا مياعداها . فأجاب المفوض السامي  
بكتاب شكر فيه المسيو كيلا على موقفه في الوقت الذي يضع لبنان  
فيه مقدراته بين ايدي ابناءه . اي ان المفوض السامي اعتبر كتاب  
المسيو كيلا استقالة لا اجازة . وأثم اللبنانيين « ضداً » ان المفوضة  
تفضل ان يكون رئيس الدولة اللبنانية من ابناء لبنان . ولعل ضعاف  
النفوس ، قليلي الثقة ، يستفيدون من هذا الدرس الناعم الذي جاءهم  
من رجل يحترم وطنه وهو بالتالي يحترم وطن الآخرين

ليس من ينكر على المسيو كيلا كفاءته الادارية ومقدرته  
الشخصية . فهو من اكفأ حكام لبنان الفرنسيين بدون منازع .  
ولو لم تأخذه في بادئ وقته المشاغل الحزبية والجهود الكفاحية  
لاستفاد البلاد من مقدرته وكفاءته فائدة عظيمة . ولكن المسيو  
كيلا اضطر فور توليه الحاكمة الى تلقي صدمات عنيفة فكانت تحت  
معارك شديدة بينه وبين الذي كان يسميهم « قوات الظلام » . وقد  
استغرقت مهاجمتهم له جانباً كبيراً من وقته فأصيب النظام الاصلاحي  
يوميئاً بشلل جزئي لا يزال راسخاً في ذاكرة الذين خاضوا غماره او  
شهدوه عن كثب لان الجهود كانت منصرفة الى تأييد النظريات  
الحزبية وتطبيق اكثر الشؤون الادارية عليها

على ان الفريقين اقتعما بان الكفاح على هذه الصورة عملية اضرد  
الفريقين فضعت غزيمتهما على ترك الكفاح فاذا خصم الامس حليف  
اليوم ، واذا ذلك الجو قد هدأت كهريالاه . ولم يعد لسياسة التقاديس  
ذلك الدور الذي لعبته في العهد الاول

لقد كنا في جانب المسيو كيلا فشهدنا في عهده اذ ذلك لا تسلم  
من ان ينظر اليها بشئ من الحذر . ومع ذلك فلا نستطيع الا  
ان نجر بان برنامجنا كان اكثر البرامج فائدة تقريباً السياسية والحكومية  
للمتقم في وجه كل تلك العقبات ، ولو ادرك خصوم مبادتنا -  
ومبادئه - ان الحكومة يجب ان تكون للجميع لا لفريق  
مخصوص

على اننا الآن وقد عزم المسيو كيلا على مغادرة البلاد لا يسعنا  
الا ان نقول ان المشا كل التي عرضت للبلاد في عهد حاكميته لم تكن  
من الهبات المنيات . ولقد عالجهما با استطاع من الوسائل التي كانت  
بين يديه . ولئن كان حضرته من الحكام الذين حصروا السلطة كماها  
في « الادارة المركزية » فقد كان يستعمل الحق الذي يجزله اياه النظام  
الحائز الذي كان سائداً في عهد الانتقال من الادارة الفردي الى « الحزم  
الاستوري » أخف الى ذلك ملازمة تلك الانظمة مزاج المسيو كيلا  
وسلكه الاداري فهو من « حكام المستعمرات » الذين يتولون  
الحكم مباشرة في البلاد التي توجد فيهم وغلبتهم على رأس مقدراتها .

### اللغة العربية في الدستور

اشدّت المناقشات في المجلس النيابي حول المادة المتعلقة باللغة العربية . وقد وضعتها اللجنة صاحبة المشروع على شكل يستفاد منه ان اللغة العربية هي اللغة الرسمية ، وان اللغة الفرنسية كذلك . وتناقش المجلس في هذه المادة مناقشة عتيقة جداً فقررتها الاكثريّة كما هي رغماً عن المواقف المتينة التي وقفها بعض النواب : وانفضت الجلسة وذهب النواب الى منازلهم على اهم اعدوا في الجلسة التالية فوجدوا أنفسهم امام اقتراح وضعه عريك الداعق وهو يقضي بان تكون اللغة العربية هي اللغة الرسمية . اما الفرنسية فتصكون رسمية ويجدوا استعملها بقانون خاص

وقد صادقت اكثريّة النواب على هذه المادة واصبحت نافذة . وهكذا نجت اللغة العربية من الاضمحلال في دوائر الحكومة واصبح في امكاننا ان نأمل حلها محل اللاتق بها ، مع الاحتفاظ بالمكانة الواجبة للغة الفرنسية في علاقاتنا مع الدولة المتنبذة

### زيادة الرسوم الجمركية

اهتم التجار وعدّوا اجنابات عديدة للاحتجاج على زيادة الرسوم الجمركية وقد اتصل بنا انهم شكلوا وفداً ليقابل القرض السامي للاحتجاج على هذه الزيادة وطلب القانها . ونحن نرى انهم محقون في هذا الطلب لان زيادة الرسوم الجمركية في مثل هذه الظروف ضربة قاضية على التجارة في البلاد . ولا تتحمل الامّة اي زيادة في الضرائب مهما كان نوعها لانها اصبحت في حالة من الاملاق لا تقاوم . فكيف يطلب اليها ان تتحمل زيادة جديدة في الرسوم توقف حركة الاخذ والعطاء ؟

اننا نرجو من اولي الامر ان يعدلوا عن هذه الزيادة في ظروف نحن احوج فيها الى ترويج الاعمال لا الى تعطيلها . وهذه الزيادة تؤدي الى التعطيل بدون جدال

## قلم المراقبة

ابو غان

لمنافع يقولون ، وبعضهم كتبنا ، ان رئاسة الدولة يجب ان تكون في الطائفة الاكثر عدداً . فحين نستصرح هؤلاء الناقضين النار ان لا يشيروا هذه المسألة الدقيقة في ظروف نحن احوج فيها الى جمع الكلمة لتقرير مبدأ ما لزلنا نجاهد في سبيله منذ سنين ، وهو ان يكون على رأس الدولة وطني . هما كانت طائفة . فان هؤلاء الداعين الى الطائفية قد يضعون فرصة ان تسحب لهم بعد . اذا نهوا النزعات . انهم يعطون حجة علينا للاجني باننا لا نفقه للوطنية ولا للقومية معنى . وعلنا سنظل في انقساماتنا الطائفية مشغولين

ليكن رئيس الدولة وطنياً وليعبد ربه كيف يشاء . اذك شأنه مع الله

### بيان الوزارة السورية

نشرت الوزارة السورية بيانها ، بعد ان طال حوله الاخذ والرد وتمهدت به للامة انها تسعى لتحقيق امانتها ، وحصرت هذه الاماني في بتد عشرة هي خلاصة ما جاهد السوريون في سبيله

وقد ذهب الناس في النظر الى هذا البيان مذهبات شتى . فمنهم رآه واقعياً بالمرام ، ومنهم من رآه انما كانت تتنظره الامة بعد جهادها المضنك ، ومنهم من يرى الانتظار للحكم لهذا البيان او عليه ولو نظر المصنف الى البتد الواردة في البيان لوجد فيها « مزايلا لا يستهان بها » كما قال سعد باشا عن مشروع ملز الشهير ، يوم حمل الى مصر مشروع اتفاق بينه وبين الانكليز . وهذه المزايلا هي :

١ - اعترفت فرنسا لسوريا بشخصية دولة باعتبارها الحق التمثيل الخارجي والدخول في عصبة الامم . وقد كانت فرنسا تنسك على سوريا هذا الحق

٢ - سيجدد الانتداب بمعاهدة تعقد بين سوريا وفرنسا ، على قاعدة السيادة القومية . فتصبح سوريا في العرف السياسي الدولي دولة مستقلة ذات سيادة وكانت فرنسا تنسك عليها ذلك

فها ان المزيان هما في نظرنا من المزايلا التي لا يستهان بها . لانها اعتراف بحق صريح كانت السياسة تنسكه . وهذا الاعتراف من ضمن المستندات التي تقيد سوريا في سعيها السلمي الى الاستقلال التام أفض الى ذلك ان البيان يعد بعقد جمعية مؤسسة تضع الدستور على قاعدة السيادة القومية . فاصح اذا معترفاً لسوريا بحقها في جمعيتها المؤسسة وفي سيادتها القومية ايضاً . وهذه ايضاً مزيلة لا يستهان بها على الاطلاق

وقد أليت الفرعة الحربية عن دمشق . وهذه لا يستهان بها ايضاً نحن لانسك ان في البيان بعض نقط مرنة مطاطة ، وليكن متى كانت السياسة خالية من المرونة ومع ذلك فان هذه النقط المرنة نفسها ليست بعيدة التنفيذ . فقد سعت الوزارة الى الشروع في تنفيذها .

### قلم المراقبة

فيتضح اذا ان الحكومة ماضية في تنفيذ بيانها ، وتزجج انها تستطيع تنفيذها اذا حسنت النيات . أفليس من الافضل اعطائها الوقت الكافي لتستطيع ان تعطي برهاناً على انها تعمل في سبيل تحقيق بيانها ؟



## في مجلس الشيوخ العتيق



الدكتور فورونوف - يا حضرات الشيوخ . انا الطيب الوحيد الذي يعيد الشيخ شاباً ، وهذا القرد برهاني . فانا انصحكم في اول جلسة تعقدونها ان تصدقوا اعتقاداً ، على حساب الحكومة ، فاعمل لكم العملية المألومة فتصبحون شيوخاً شاباً

الضيف بعد ان كان رتي في ثياب العراء . في نافذة غرفت في النهار ذاته وما لمحت حتى اسدلت الجف و تواريت . قال بعد نثر طويل :  
أزيمي السار ولا تنبي فحكيتك للستر لم يخافني  
في كل يوم تضي الدنيا ذكاً . فجباً بتا أشرفي  
ومها عد مبالاً فلا بد ان يكون في كلامه بعض الحقيقة  
.. احسن العربية وقد درستها على الاستاذ العالمي - سابقاً -  
وانتسلكم الانرسيه لا كلباتها وانما اعراف اكثر من اللازم لمثلي ..  
تعلمت اربعة انواع من الرقص واخذت اصول البيانو من الاستاذ  
صبرا .. متعردة على التقاليد القديمة ومع ذلك فاني لا احب قص  
الشعر .. اعيد ترتيب المنزل على غاية ما يتطلبه الذوق السليم ..  
لي المام يذكر في التصوير ولا يقل عنه المامي في الشعر .. وستعلم عني  
اكثراً من ذلك فيما بعد ..

واذا اردت اللقاء فاعليك الآن ان تذهب بهار الاحدالي (السيوفي)  
وبيدك جريدة تظهر انك تقرأ فيها .. ولا تنس ان تجلس منفرداً ..  
واكون عندك .. واذ ذاك نتفاهم بغير هذه اللغة ..  
وفي الختام قبلاتي المحررة

هند

١٣ الجاري

## ردود طالبات الزواج

على طالب الزواج

انها لتعطينا الكتب من طالبات الزواج رداً على الكتاب الذي نشرناه في العدد الماضي من طالب الزواج . وهما نحن ننشر اليوم ما يتسع له المقام

### ١ - الى طالب الزواج

عزيزي :

انا في السابعة عشرة من عمري ولا تحسب اني الفتاة التي عناها الفارس في شجرة مذ شدا في هي طي والتي يتغزل بها بشارة الخوري ويدوي الجبل اليوم اي اني سن بهات الحور .. اذا حدثت ميتساً يقوم من اللحد .. وانجز الكحل بقلتي دلالاً يخرج سحراً .. لا .. بل انا هادئة الاهاب ناعمة الشباب .. سليمة من كل عاهة وكل ما اعلمه عن تأثير جمالي في نفوس الفتيان الذين اعتمد على ذوقهم هو ان اعدم نظمهم في مرة هذين البيتين وارسلها لي في احد ايام

## صفحة الادب

### يوييل ماري عجمي

يكتب «جبران» بالانكليزية وهو غير متعود على قيودها وتقاليدها فيعجبك ما تقرأه من آثاره في تلك اللغة، وتضطرب الى انكار كثير مما تقرأه له في «لقته». فأذاً يلب على ظني ان اصحاب المدرسة الجديدة - بصرف النظر عن معارفهم ومواهبهم - انغمسون عجزهم او جهلهم باللغة العربية او كسلهم عن دراستها «مذهباً» او هو علم ينصبونه على قلعة موهومة من قصر اسبابي... ومن آثار هذا المذهب ما يسمى «الشعر المثور» وهو اقتباس من الآداب الغربية، يقوم على شروط وقواعد، وله موسيقية خاصة، ويطلق من يجب ان نثر ذلك الشعر هناك اسير من نظمته، وخالو من الازوار والثقافية. اما نحن فقد رأينا فيه المتحدر الوطني الذي يسيل عليه الماء بلا مكابدة او جهد، واعني بالماء كسلنا وارتمالنا.

وباطبع فان هذا المذهب شائع بين ادبياتنا الراقية لا يستطعن لسو الخط، وتولين نفوسهن على الصبر الطويل او الزمها بالرياضة الصارمة. وطالما رجوت ان تظهر فيهن شاعرة... نظم، والا فكلهن شعور مثبور، ولا استحي قاصات الشعر على المودة الغالية ان نظم الشعر افضل مدرسة للاجادة في النثر. وفيها تعلم كثيرون من كتاب الغرب - اذكر منهم اناتول فرانس لاشتهاره بين قراء العربية هذه الايام - حسن التسلل، وليست السهولة الظاهرة في نثرهم الا نتيجة ما عاونه في نظمهم، فان تلك المعاناة هي التي اوصلتهم الى هذا الكمال في الاسلوب.

واذا كانت الانسة ماري عجمي لم تبدأ بالشعر بل انتهت اليه، فهو دليل آخر على اجتهداها واقدامها، وعلى انسها الادبية، وحقاً. والقائد والمطابع التي قرأت من منظومها تشبه الشرات «الرجعية» التي يبعثك منها انها دانية الطوفان في غير موسمها، ولكنك لا تلبث ان تعود من الدهشة الاولى فتتمتع بمنظرها وبطبيعتها وبطبعها : فاكهة الارواح

خرجت من حفلة اليربيل وانا لم اع من الاقوال التي بذلت فيها بكرهم حاتي، الا محاضرة الادبية التي احتلتنا لمرور ربع قرن على بدأ جهادها الادبي، والا كلمة الانسة غنية صعب صاحبة «الحذر» فهي وحدها أحسنت جزاء الحق بها وشفت لنا عند ادبها بئله. ولقد اعدت ثلاثة المحاضرة القيمة والكلمة البليغة فازدحت بها اعجاباً. تقول الانسة ماري عجمي : «ان الحياة الادبية في كتاب الحياة تضللاً خاصاً مضرباً بحداد من الدم الاحمر»، ونحي الانسة غنية صعب «هذه البطولة - بطولة المثابرة على قلة التصير، وبطولة المجاهدة على رواج الراء، وبطولة التصريح على كثرة من يتوخى المداورة والتلميح، وبطولة الورد على بعد شقة الموارد». هنا مست صلة القرني النابضة بين نفسين متلتين مجاهدتين تشدان معاً : أجارتنا اثنا غريبان ها هنا ..

عمر فاخوري

واخيراً اصبح السيد جورج باز امبراطوراً في دولة السيدات، فشات «جلالته» ان تردان صدور الرعية بالأوسمة - الفضية اليوم، واعدة بالأوسمة الذهبية في مستقبل الأيام. ولا غرو فهذا مما تقتضيه آنية الملك، ومن علم من امبراطورهن بأنهن (حتى القواني منهن) مغاورات على حب الزينة والحلي؟ ولكن لا ننس ان تقليد الأوسمة في دولة النساء هو «تقليد» للرجال.

كانت حفلة اليربيل مأدبة جمعت ما لذ وطاب من الوان الكلام. ولا ينكر ان اكثرها دسماً واحسناً طيباً والذها طبعاً ما جاءت به الضيفة الانسة ماري عجمي من «الزوائد». وليست اول مرة، في مثل هذه المآدب، يتكلف فيها الضيف اكثر مما تكلف المضيفون. فاذا كانت دولة السيدات قد «كرمت» صاحبة «العروس» بحفلة انيقة فهي قد اكرمتها وكرمت الادب بمحاضرة نفيسة.

الانسة عجمي ادبية، حقاً : ليس الادب وساماً تتخيل به - يحمله من ليس به جذيراً، ولا سلمة تجر بها - يروح في سرقها المتسول لا الادب. ولكنه هوى تمكن من نفسها او كما قالت - «عشق هو البرغ في العشق». لقد وهبت الادب كلية نفسها فهي فيه تعيش ومن اجله. ولا اعرف في كتاب العربية من اجاد في وصف «حياة الادب» اجادتها، او حدث عنها بثل لهما الصادقة.

خمس وعشرون سنة «سعت في خلالها الى الادب بكسر دال» لم يضارع كد العلة فيشوق يضاهي شوقها الى ما تسعى. ذلك ان الادب، حتى من كان نابغاً ملها حبته الطبيعة خير هياتها، يعوزه في صغته الصبر وطول المعاناة، وبالضعة تظهر قيمة ما يزرجه للناس. هذا درس في الاجتهاد تلقيه الانسة ماري عجمي على المتأدبين - وما اكثرهم في بلادنا - الذين يرتججون انفسهم نوابغ اصطفاهم الله ليكونوا مستودع احبازهم، ولكنهم لا ينفقون من وقتهم ومن قواهم مثل ما ينفعه الحداد او التجار لاتقان صغته. ولست اعجب لانس عجمي لاوتك الادباء المطوبعين الذين تسما باصحاب المدرسة الجديدة، القادرين ما افادوا من آداب الغرب على امداد الادب العربي وغائنه - يقولون : «لم كل هذه التقاليد والقيود في اللغة والبيان؟ ان ارواحنا المتحررة تتورع عليها ولا تخضع لسلطانها». وما مثلهم الا مثل رجال من لحم ودم اخذوا على انفسهم ان يقاتوا الاشباح والأخيلة، خطلاً ولبطاً، فآخروا امرهم انهم سقطوا على الأرض عياء، ولم يصروا على الاشباح والأخيلة. ولا اعم فحجهم يمتجون بها الا قول داعيتهم الأكبر جبران خليل جبران : «لكم لتكم ولي لقي». ان كان هذا القول يدعى حجة. لقد ظهر في اعم الغرب «مجددون» الا انهم يمدون معرفة لقيمهم ويستنون بالتصرف بها، دون ان يدعي واحد منهم ان له لفته ولسان امته لفتها. واعجب من هذا كله ان



## صفحة شعر لشعراءنا العصريين

### حول ابيات وحياة عينك

الجائزة لمن عرف الناظم = موعد قبول المعارضات

ما كادت تصدر «الاحرار المصورة» وفيها ابيات أ. ص. حتى انتهت علينا الاجوبة من بيروت وسواها وسذشر خلاصاتها في عددنا القادم مع اعلان اسم الفائز الاول. اما آخر موعد لقبول المعارضات للقصيدة فهو يوم الثلاثاء اول حزيران. وكل معارضة ترد بعد هذا التاريخ لا يلفت اليها. وبعد لياعاد المذكور تجتمع لجنة من كبار الادباء. فتصدر حكمها في القضاة وتعلمه في اول عدد يصدر بعد الحكم

\*\*\*

#### وفاقد إلف

أحاول كتم الحب غيرك ساثرا

لواعج يابني دمع عيني ان تحسني  
تحاول ان تطفي بدمعك لاعجاً  
من الوجد يابني صدق حبك ان يطني

بكيت ولو انصفت وجدك لم تجحد  
لعينك عنداً ان تقبض دماً صرفاً

وفاقد إلفاً = والنوح دأبه =

يساجل بين الدوح فاقدة إلفاً  
يطارحها الشكوى = ويكسر طارفه  
خشوعاً = فتعضي عنه خاشعة دارفاً

ورسم بكيت العيش بين طاوله

وربما شربت الزيق من فم صرفا  
ييس فأثني منه غصن اراكهم

ويكسر جفنيه فائمه رخشا  
الساوط الحوماني

\*\*\*

#### الى شاعر الجبال الاخطل الصغير

الاخبرني ربة الحسن ما الذي  
الم تعلمني اني عبدتك راجياً  
نصبتك تماثلاً لروحي طامساً  
هويتك لما كان ذا الكون قوة  
فكلك جمال تشقى النفس حسنه

الطبيب علي الناصر

جاء

#### الذكرى

طافت الذكرى بقلي فاذا  
نشرت من مهجتي عدا معني  
وتوالت صوراً قاتمة  
موكب فيه الاماني شيمت  
بينها الحب صريع وعلى  
واذا وجه حبي مائل  
حاول النعمة لولا ادمع  
ذبلت في الصدر منه وردة  
وترى فوق الثرى اوراقها  
او بتايا إلفاً مرقها

يوسف غصوب

#### لست مشفقاً

خل قلبي يشكي ظلم الهوى  
ليس للقلب وان مات جرى

ان اقل يافلج اهجر ذكرها  
سامني الحب هو ان سرها

ان تعمى كل ما الكون حوى  
تجدي بالحب قلبي خافقاً

فأمرني اصدع وان جار الزوى  
لست من هول عذابي مشفقاً

عمر

#### صدى الاسى

قد كان قلبي كاسا  
وكان قلبي عوداً  
وكان قلبي هزارة  
فصوب الدهر يوماً  
فالكاس طارت شظايا  
والعود صار بقايا  
ولا الهزار يقيني  
همس يطن بأذني  
صدى الاسى والزايما

تسيل منها المدامة  
يهوي الوردى انتقامه  
يشدو ويجدو غرامه  
الى فؤادي سهامه  
والخمر سالت دمايا  
تذب فيها الماايا  
الا مثاجاة حزن  
ذكرى تردد مني  
خلال شبه ابتسامه

نعمه الحاج



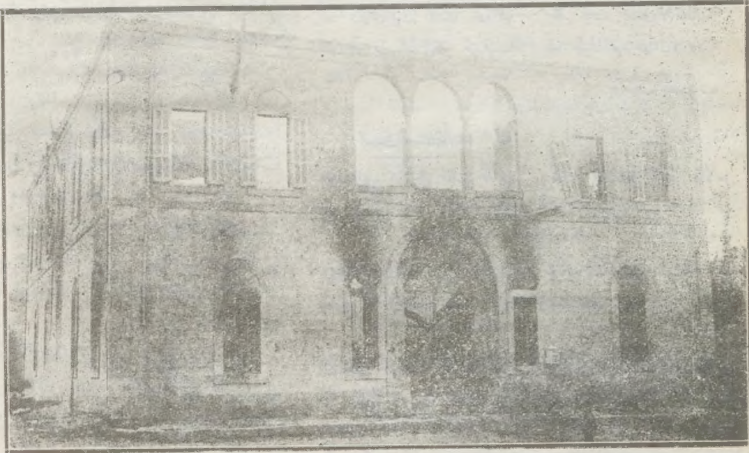
الجنرال بيوت  
احد



الاحتفال بعيد جان دارك في حلب وفي الصورة الجنرال بيوت والى جانبه صبي بك بركات و معه الميوزكاو



في قلعة بعلبك



(لصورنا الخاص)

منظر سراي بعلبك بعد ان احرقها العصاة في «جمها الاخير



حجاج كاثوليك امام مدخل القلعة في طرابلس

اديب ثروت بك مندوب تركيا لمؤتمر الخلافة في مكة





الجنرال بيروت في حلب يقود أحد ضباط الجيش وساماً عسكرياً أجزاء بلالته في المعارك مع الاسلحة



الملك للشهيد نواف  
البيديين



منظر لوكندة خوام في بعلبك حيث قدمت العصابة فتاوت «البيديين» وانصرف دون ان يتعرض لاسلحة الممارين



في زحمة وبعلبك والمحافظة



شكري ضيا بك مندوب تركيا لمؤتمر الخلافة في مكة امضاء الاتفاق المالي بين فرنسا واميركا وبرى المندوبين يرمون الاتفاق



حليل مفرج  
بالاشرفية وهو يصعد

## صفحة السيدات

## الى حسناء الجبل

- ٢ -

وهذا صحيح . ولكك لم تحاوي ادراك السبب ، بل الاسباب ، او انك تعرفيها معرفة ناقصة وتبينين - بسكوتك - التثبت منها . فاليك الان بعض ماتريدين ، وتسه البعث الى الرسائل الاتية

- عمر والدتك اليوم خمس واربعون سنة . فولادتها كانت اذن نحو عام (١٨٨٠) ، ودخلها المدرسة كان على اقل تقدير - في عام (١٨٨٨) حيث قضت ثلاث او اربع سنوات ، لم تلق ائذاً لها معنى الحرية ، والاتكال على النفس ، بل كانت تنقاد لوامر راهباتها ، طاعة لان العصر كان عصر انقياد وطاعة . وكانت مطالعاتها مقصورة على الكتب الكنسية ، وروايات الجن ، وحوادث الشيطان ، وحوادث الابالة . وكانت اذا وقع نظرها اتفاقاً ، على شاب ، تشرد وجتاتها حياء ، وتروح تبكي « خيلتها » في حضن رفيقتها ، او بين ذراعي راهبتها . وكانت اشغالها اليدوية تتناول التطريز البسيط وما اليه . اما القنن الجميلة فلم تعرف منها الا اسمها ، اما موسيقاها فكانت التراتيل والتسابيح الكنسية ، وهي قليا تاطلف الذوق ، وترن النفس على الحب غير الالهي ، فيسموها الى سباب العاطلة الجنسية . .

هذا مجمل ما كانت تتعلمه في المدرسة ، وهو - كما ترى - لا يكون من الفتاة امرأة ، مهتها تعدى الاشغال المنزلية تركت امك المدرسة وهي في الرابعة عشرة من عمرها ، واثت البيت تحمل الى والديها مبادئ العلوم كانت في غنى عنها ، واليك السبب : في البيت - بدلاً من ان تخصص ساعة او اكثر في النهار تتابع فيها دروسها ، او تراجع ما تعلمته - انصرفت بكليتها الى الاعمال البيتية الى الطبخ ، والخبز ، والخدمة ، والديها ، اذ كان والديها يفتخران بان تكون ابنتهم « مديرة منزل » ، اكثر مما لو كانت متعلمة وتحمل الرجال وتباحث وابائهم فتستفيد . وكان جلوس ابنت في قاعة الاستقبال بين الرجال والنساء عاراً ، يفسره القوم ، في ذلك العهد ، بوقاحه و « تعثر » . . وكانت الفتاة التي تحرق هذه التقاليد الفاسدة يحكم عليها بالزوجة حتى اقتدر ، اذ كان العريس يرغب في زواج الفتاة « الدجاجة » لا الفتاة « القزلة » . .

تزوج ابوك امك لانها « دجاجة » ودون العقد الثاني من العمر ، وكان ذلك حوالي عام (١٨٩٦) فتوكت منزل ابويها بين الثروة والتبذير ، وسرور الاقارب والجيران . فقالوا : ما اسعد زوجها ، فقد امثلك كذا لا يغني ! ونسوا ان السعادة الزوجية لا تنحصر شروطها في معرفة تدبير المنزل وحسب ، وان هناك كالكليات لا غنى عنها . ولئن عاش والدك سعيداً بجانب والدتك ، واستلذ بقرتها الحياة ، فذلك لان تربيتهم لم تكن تختلف عن تربيتهم ، ولان حاجاتهم كانت متساوية متعادلة . فانها كنا ولدي عصر واحد افلا عجب انهما اتفقا .

دوشوفسكي

يتبع

احب هذه المرة - قيل المضي في موضوع مجي - ان اروي لك قصة مضحكة عن طالب زواج - بعد الحرب - قضى شطراً كبيراً من حياته في ارقى مدن اوربا . كان هذا العريس في حلقة اصدقاء ومعارف يسألونه اية فتاة يتزوج . فاجاب :

« زرت في بيروت اكبر المائلات ثروة وجاهاً وشرفاً . واتبع لي التحدث الى اكثر الفتيات اللاتي في سن الزواج او دونه ، فلم تعجبني واحدة منهن لسبب واحد ، وهو انهن متفلسفات ( وهو يريد ان يقول فيلسوفات ) بينما انا احب ، ان تزوجت ، ان تكون رفيقة حياتي اقل مني معرفة ، فاستلذ اطلعاها بدمي على ما تجهل ، وتردود سمادي كلما جلست اليها في المساء اشرح لها - مثلاً - نظرية علمية ، قضيه سياسية ، او مسئله تجارية . . . »

فما هو رايتك بانانية هذا الرجل ، وبكبريائه ، وعجزته ؟ هو يريد ان تكون امراهه اقل منه معارف فيستلذ هو بتدريسها . فاسا ضراً لو كانت هي المعلم ، وهو اتلميذ ؟ افلا يبد في الدرس عليها لذة اوسع ، وسعادة اكبر ، فيضاف احترامها لها ، واعجابها بها ؟ لكنه يميل « الرجل » . الرجل الذي لم تطف بعد اخلاقه ، وتشذب طباعه . هو الراقي « المزيّف » الذي عاش في باريس يقول هذا القول ، ويتقيد بهذه الضغاث ، وبوقاحة نادرة يعلن انانيته ! انما يترك لسواه من لم يشاهدوا خمس ما شامد ، ويطلعوا على عشر ما اطلع عليه ؟ انهم جميعاً « دق عتيق » وهيهات ان يشعروا شعورنا ، ويحسوا احساسنا ، ويدركوا حاجتنا !

هل عجيبت ، يا سيدي ، بدورك واحدة من هذه « المتفلسفات » . . وكما انك تحب ذاتك ، وتود الارتفاع بعقليتك الى ما فوق عقلية زوجتك ، اعلم ان زوجتك ايضا لها ما لك من الغايات ، وقد تطمع نفسها الى اكثر ما تطمع اليه نفسك . فانت من مواليد اواخر القرن التاسع عشر ، وهي من مواليد العقد الاول من القرن العشرين . . ! قد تتوّل ولما ذا هذا التقسيم وما معنى هذه الالفاظ ؟ فاجيبك : اقرأ رسائلي الى حسناء الجبل ، تدرك قصدي ، وتظهر لك حقيقة قد ترح كبرياك ، وربما حاولت تقنيدها ، ولكك عشت تحاول

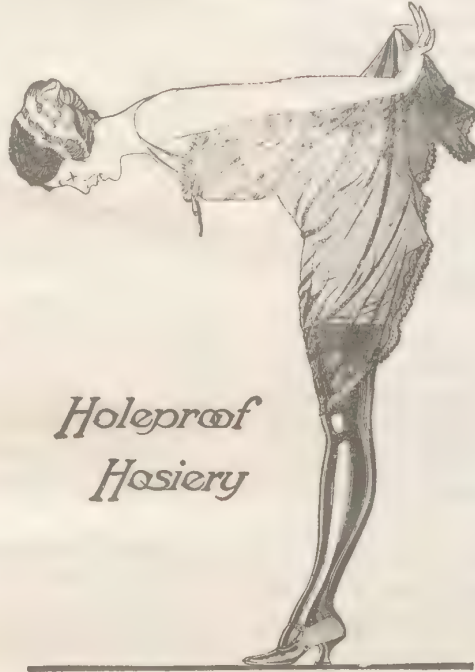
تقولين : يا ربيتي ، « هم قدام » . . ومن تقصدين به « هم » ؟ - في قاموسي - ابرك ، وامك ، واقرابوك وربما اخوك الاكبر ، او اخذك البكر . . . انك تشعرين بفارق كبير بين عقليتك وعقليتهم ، وبين حاجاتك وحاجاتهم ، وقد تحسّين بتفوقك عليهم عقلاً وذكاء .



H

كلسات هولبروف

H

H  
O  
L  
E  
P  
R  
O  
O  
FHoleproof  
HosieryH  
O  
L  
E  
P  
R  
O  
O  
FO  
L  
E  
P  
R  
O  
O  
F

انظر الى هذي الفتاة وظرفها  
صمّت بُنْيَتُها ولان قوامها  
إنّ الجوارب في الجمال مزينة  
خير الجوارب ما تكون جميلة  
فالداس من بعد التجارب كلها  
قد فضلوا كلسات هولبروف

وامدح بحاسنها على المكشوف.  
فبدت بساق كالفضة الخفيف  
تغني فوائدها عن التعريف  
مع قلة الانفاق والمصرف  
تباع في كل المخازن بعلم صغراء

H

كلسات هولبروف

H

## أهم اخبار الاسبوع

حكم المجلس الحربي بالاعدام على سرحان العياش لانه ساعد الدروز على اطلاق المدافع على الجيش الفرنسي في السويداء.

خطب المسيو ده جوفنل في دمشق فاعان العفو عن يستلم السلطة قبل ١٥ حزيران القادم وقرر رفع الغرامة الحربية عن دمشق

زار المسيو ده جوفنل مدينة السويداء حيث يتوالى خضوع الدروز كما تقول الانباء الرسمية

هاجمت عصابة توفيق هولو حيدر مدينة بعلبك واحرق فيها دار الحكومة واعتقلت ابراهيم الوفاء ويوسف مراد وقتلت فضل الله قروا

تصادمت القناصة اللبنانية في اكرام مع العصابات ولم تسلم النتيجة بعد ومنهم من يقول ان الحارة واقعة في الجبلتين وان الاشقياء خسروا ٣٦١ قتيلاً

كان نصيب مؤتمر القاهرة الذي عقد في ١٥ ايار الحالي للبحث في شؤون الخلافة الاسلامية الاخفاق التام  
تقول البرقيات ان عبد الكرم فر من الجبهة الحربية نحو الغرب

تبدل الحكومة جهدها لاعادة الفرنك الى مستواه وقد عقد مجلس الوزراء في باريس جلسة مهمة لهذا الشأن

يدرس المجلس اللبناني الدستوري البلاد ويصدق مواده بسرعة مدهشة على امل ان ينتهي منه في ٢٧ الجاري فيجتمع البرلمان لانتخاب رئيس الجمهورية قبل سفر المسيو ده جوفنل الى فرنسا  
كثير طلاب المقاعد في مجلس الشيوخ الذي يرجح ان يعينهم المفوض السامي صباح الاثنين

جاء في كتاب استقالة الحاكم كايلا انه يتنحل عن الحكم في الساعة التي يري فيها البلاد على اهبه التمتع بامنية الحاكم الوطني فشكلوا  
تقرر ان تكون مدة رئيس الجمهورية في لبنان ثلاث سنوات كان المجلس اللبناني قد اعلن في الدستور ان اللغتين العربية والفرنسية رسميتان ثم عاد فقرر ان تكون اللغة العربية هي اللغة الرسمية في الدوائر وان لا تستعمل اللغة الفرنسية الا ضمن شروط مخصوصة ستقرر فيما بعد

لا يزال قاتل عبد الله المدور مجهول المقر وقد شاع انه اوقف في مرسيليا كما شاع انه اوقف في عمان

مضت عدة ايام في الشوق والحالة هادئة فمضى ان يستمر هذا المحزون

بلغ عدد القتلى في ثورة بولونيا ٢٥٠ والجرحى ٩٦٦ وقد

استتب عنان الحكم بين يدي المارشال بيلسودسكي قائد الثورة  
ارسلت العصابات التي هاجمت بعلبك الى ذوي المعتقلين لديها  
تطلب منهم غرامة قدرها ٤٠٠ ليرة عينية ذهب عن كل معتقل  
تقرر في دمشق اخلاء سبيل المجرمين السياسيين المجرورين

عليهم على اثر العفو الذي اعلته المفوض السامي  
اوقات جامعة السيدات حفلة حافلة في النادي الثاني احتفاء

بزفاف كاتدراسه ارنسة ماري يني الى اخراجيه ابراهيم عطا الله  
وكانت قاعات النادي غاصه بكرام العائلات

طرق لص بعد منتصف الليل منزل التاجر المعروف انيس افندي جمال فاستيقظ عند سماعه الحركة فا كان من اللص الا ان اطلق عيارين ناريتين وفر هارباً وقد حضر البوليس بعد فوات الوقت

اطلقت عصابة بعلبك سراح يوسف افندي مراد بعد ان اخذت منه مئة وسبعين ليرة ذهباً

اجتمع المسيو سوشه بالثواب يوم الجمعة ليلاً وابلغهم تحفظات المفوضية بشأن ما يتوفا اياه صك الانتداب من الامور

هاجمت عصابة في البقاع عيسى ابراهيم واطلقت عليه الرصاص فاصابته جرح خطيرة

حكمت محكمة الجنائيات بدين عباس علي عدنان مؤيداً انتله ملحم قاسم التجار وسلمان حسن

هاجمت عصابة في شالي لبنان مخفر سيرة الضحية فقتلت شاوليش المخفر وجرح ثغراً ونهبت المخفر

بدأت السلطة بالاعمال الانتدابية في جهات اكرام  
احدث المفوضية العليا قضايا المجلس العدلي في المجلس الحربي

الفرنسي  
عاد مفوض البحري محمود اندي العجوز من شرقي الاردن

دون ان يتمكن من القبض على قاتل المدور نديم المصري الذي يقال انه فر الى البادية

يقام اليوم قداس قنصلي في كنيسة الروم الارثوذكس يحضره المفوض السامي وكبار اركان المفوضية

عاد المفوض السامي بعد ظهر السبت من رحلته في السويداء ودمشق

ارتفعت اسعار الورقة السورية فيمات اس الليرة الذهبية ب ٦١ غروش سورية بعد ان كانت تساوي منذ يومين ٨٠٠ غروش

طن ابراهيم شمساني بمعية عبد الحافظ افندي مصطفى علامه فاصابه بجراح خطيرة

عاد من الحجاز صديقنا العلامة الاستاذ امين الريحاني بعد ان اقام شهراً في جده

ادلى المسيو سوشه امام المجلس انباني بتجففات عنوانها "تنفيذ الانتداب" وهي خاصة بالخرق التي يحتفظ بها المفوض السامي لنفسه على هاشم الدستور

وق: خليل  
بيروت  
أكبر محلات النوفوته

جورج عاقوري وشركاه



# مخلوطة

## كندا وانكترا

في كندا نوعة شديدة الى الاستقلال وحرة ترمي الى ان تكون كندا بمنزل تام عن بريطانيا في الشؤون الخارجية . وقد حدث اخيراً ان قدم المستر ودسويت العضو في مجلس النواب الكندي و افتحاً للمجلس يقضي بأن لا تشيد بلاداً بالسياسة البريطانية فيما يتعلق بالمسائل الدولية

والتمى المستر يوردا زعيم الوطنيين في المجلس خطبة استشهد فيها بالاقتوال التي قام بها الاميرال فيشر قبل ان تدور رحى الحرب العالمية .

قد جاء في تصريحات هذا الاميرال قوله للكنديين : لا تجتمعوا انفسكم فان انكسرتا لن تطلق مدفعاً واحداً ضد الولايات المتحدة في سبيل الدفاع عن بلادكم ، لانها لا تستطيع ذلك فلا تعتمدوا علينا عند الحاجة بل اعتمدوا على الولايات المتحدة ، واذا اردتم ان تستعدوا للدفاع عن كندا فلا تقصدوا الى لوندرو ولكن اتجهوا بأنظاركم الى نيويورك

## اخلاق الملوك

من الطف ما يروى عن جلالة ملك اسبانيا الفونس الثالث عشر ان جلالاته قد ركب سيارته في الايام الاخيرة وقصد الى التريض في ضواحي مدريد ولكن بعض آلات السيارة اصيبت بخلل فاضطر جلالاته الى الوقوف في الطريق ريثا يتم اصلاح هذا الخلل وبينما هو في هذه الحالة ، اذ اقبل قروي لا يعرف جلالاته فبعد ان حياه طلب اليه ان يأخذه معه في سيارته قائلاً انه متعب لشدة ما عناه طول يومه من عمل شاق فاجابه الملك الى طابه واركة بجانبه حتى اذا وصل الى القرية التي يقيم فيها الرجل ودعه باطف وتغنى له الراحة ثم قال لهذا القروي في بشاشة « اذا احتجت يوماً ما الى شيء فاعليك الا ان تأتي الى القصر الملكي وتسال عني »



## نباهة تلميذ

الاستاذ : لو ان يوليوس قيصر كان حياً في هذا العصر اتراه يكون شهيراً كما كان في زمانه ؟  
- التلميذ : نعم فانه يكون اذ ذاك اطول الناس اعاراً

\*\*\*

## اجوبة فتاة

سئلت فتاة في جمع من المتأدبين الفرنسيين ما اكبر شيء تهتم به الفتاة في صغرها فقالت : اللاب ، قالوا فاذا كبرت قالت تهتم باللباس والمواد والخلى والزخارف . قالوا فاذا كانت شاباً . قالت تعلم

## في عالم الطيران

حاول الطيار الاميركي ماك ريدي التحليق في الجو الى اقصى حد تستطيع الطائرة ان ترتفع فيه غير انه لم يتفوق على منافسيه في هذه المحاولة لانه ارتفع في الجو الى ١٢٠٧٠٠ متراً في حين ان الطيار الفرنسي سايغو قد وفق منذ اشهر الى ان يحلق الى ارتفاع ١٢٠٦٦٠ متراً من سطح الارض

## غليوم الثاني

ذكرت الصحف السويسرية ان هناك مفاوضات تدور حول شراء قصر « تريفتانو » الواقع على مقربة من « لوجانو » وان غليوم الثاني امبراطور المانيا السابق سيقم في هذا القصر اذا وافقت الدول على انتقاله من هولندا للاقامة في سويسرا

## بين تركيا والافغان

من انباء الاستانة ان السيد احمد خان سفير الافغان في تركيا قد ذهب الى انقره لتوديع ولاة الامور قبل عودته الى بلاده . ولما كان هذا السياسي الشرقي قد عين سفيراً للافغان منذ سنة ١٩٢٠ وشهد جميع ادوار الانقلابات في تركيا ، فقد حادته بعض الصحافيين الاتراك لاستطلاع رأيه في هذه الانقلابات الحديثة وقد صرح السفير في هذا الحديث بان الاصلاحات الاخيرة التي تمت في تركيا قد رفعت عنها كلوس الجبل الذي لا يزال ثقیلاً الوطأة على كثير من البلاد الاسلامية الاخرى ثم اردف بقوله ان عدداً من الضباط الافغانيين سيأتون قريباً الى تركيا لتوسيع معلوماتهم الحربية فيها وان حكومتهم معتمدة ارسال بعثة من طلبة الافغان لاقام علومهم في جامعات الاستانة

## الطواف حول العالم في ٢٢ يوماً

اذاعت شركة اكستنسج التلغرافية ان القومندان هيريرا الاسباني اعتمد ان يطوف العالم في طائرة وانه سيدأ رحلته من مدينة اشبيلية في الشتاء القادم . وقد اعلن هذه الرحلة انه يستطيع ان يطوف العالم في ٢٢ يوماً . اما المتطاد الذي سيتم به هذه الرحلة فيسبح ٤٠ شخصاً ويزن ١٤٠ طناً

فهل يستطيع ان يحمل بعض الناس ضمن اطائه ؟ ..

## نساء انكلترا واموال الدولة

ألف شرون ألفاً من السيدات الانكليزيات مظاهرة كبرى فلفتن بشوارع لندرو بضع ساعات . وقد اردن بهذه المظاهرة « الاحتجاج على الاسراف في اموال الدولة وانفاق كثير من هذه الاموال في مساعدة العال المضربين » ثم طلبن ان يكون حل مشاكل العال بطريق المفاوضات والتحكيم  
اما نحن فنسوّف موكباً للاحتجاج على اسراف النساء

## حكاية العدد

## عفواً مارغريت

دقت الساعة الثانية بعد نصف الليل ، وهناك على ضوء القمر المائي الأرض والياء بأشعثه كان شاب حسن المدام يتسلى بحذر شديد جدار قصر « شانتني » في فرنسا  
وقبل ان يصل الى احدى التوافذ ادار لخطه عتمة وسيرة ، ولما لم يجد عليه رقيباً تناول من جيبه آلة حديدية قاطعة عاج بها النافذة حيناً الى ان فتحها وقفز منها الى داخل القصر  
وما ان مضت عليه نصف ساعة من الزمن حتى عاد بعدها يتزل الجدار وقبل ان تغط قدماء الأرض ارتفعت الاصوات في القصر تصيح :  
القوا القبض عليه ... انه قاتل اثم ! ..

فاضطرب الشاب لهذه الاصوات المنكورة في آخر الليل وكادت تخونه قواه ، لكنه رمى بنفسه الى نرض الحقيقة وناول ان يتحجب بين الاشجار ، وما هو ان حسب نفسه في مأمن من كل خطر مداهم حتى شعر ببند تلقى على كتفه فالتفت فاذا برجل غريب المظهر يشهر عليه مسدس قائلاً : لا تتحرك !

واخذ يفتش له جيوبه فعثر فيها على الآلة الحديدية القاطعة فرفها فوق رأسه وقال له بخشونة : ماذا جئت تفعل هنا ؟  
فلم يجب الشاب ، وتابع الغريب كلامه قائلاً : ما بالك لا تجيب ؟  
أساءك ان يلقى القبض عليك قبل ان تتوارى عن العيون ؟  
— وماذا فعلت لأخشي الناس وليلقى القبض علي ؟  
— لا تحاول الانكار ، ان الدم الذي سفكته لم يمحى بمعد ، ألسنت قاتل صاحب القصر ؟  
فصق الشاب عد هذه التهمة وازداد اضطرابه فقال : وهل قتلوا صاحب القصر ؟

فضحك حامل المسدس ضحكاً عالياً وقال : نعم ، لقد قتلوه وانت هو القاتل ، تعال !  
وجرة بيده الى القصر بقوة غريبة وقال للمولدين : هذا هو القاتل ... اياكم ان تقتلوه !

وقبل ان يسمع منهم جواباً ترك الشاب بين ايديهم وغاب عنهم ، وشاء الخدم ان يتهالوا بالضرب على من حسبه قاتل سيدهم الا ان صوتاً عرقوه اوقفهم عن غزهم وكان الصوت صوت ابنة القصر ...  
مارغريت

فتقدمت من الشاب ودومعا تسيل على خديها حزناً على ابينها المضرح بدمه وقالت : هذا انت ياروبيو ؟  
وكان في هجتها من الألم والاستغراب ما حمل الشاب على القول متوسلاً : مارغريت ، هل تترابين في اخلاصي ؟  
— ولكن ما الذي جاء بك في تلك الساعة ؟

= جئت لادعك لاني مسافر بعد قليل  
— ومتى كنت ترورني في الليل يا روبيو ؟  
فتلثم الشاب غير انه تظاهر برباطة الجأش وقال : ان اموراً عاجلة اضطررتي للسفر صباحاً الى لندن فارتدت وداعك قبل رحيلي  
فاجبت بالبكاء وقالت : على شرط ان تكون صادقاً ياروبيو  
وكان سكان القصر قد اجتمعوا حول من اتهموه بقتل سيدهم فلم تستطع مارغريت مواصلة الحديث مع روبيو حبيبا وهالك فوادها فدخلت الى غرفتها وهناك اخذت تنسج ، وهي انما بكث لان تهمة قتل ابينها ستلتصق بروبيو حبيبا ، ولان التهمة اذا صدقت ستحول دون سعادتها وتزق قلبها  
وبعد ان جاء رجال التحقيق وفحصوا جثة رب القصر والالة الحديدية القاطعة وجدوا روبيو لا يحمل الحاجر الذي طعن صدر القاتل فعادوا في الامر ، ولما سألوا الشاب عن الداعي لوجوده في الحقيقة في تلك الساعة ابني ان يسرد عليهم حكايته مخافة على سمعة مارغريت ، واكتفى بالقول انه مر من هناك اتفاقاً

فاصبح رجال التحقيق بين عاملين متناقضين . فمن جهة كانوا يبدرون روبيو لعدم وجود ادلة كافية على قتله رب القصر ، ومن جهة ثانية كانوا يلقون التهمة عليه لوجوده في الحقيقة عند ساعة القتل ومضت السمة والتحقيق أخذ جراه ، والمدة في حيرة من امرها ، وذلك الرجل الغريب الذي تكلم عنه روبيو لا يعرف له مقر ، فصم القضاء على محاكمة الشاب كيف كان الامر بتهمة القتل ، وحجته ان رواية روبيو عن ذلك الرجل الغريب الذي قبض عليه في الحقيقة عند مقتل رب القصر قد تكون متعلقة لا اساس لها من الصحة . اراد بها الشاب الخلاص من العقاب

ولم تكن مارغريت لتصدق في حين من الاحيان ان روبيو يقدم على قتل ابينها ، ولكن كيف جاء الى القصر في تلك الساعة المتأخرة من الليل على غير موعدة . ذلك هو السر الذي عجزت مارغريت عن ادراكه ، فمع كل ثقها بان روبيو الذي عرفته منذ عهد طويل لا يعبد الى تلك الغفظة كانت تتساءل في نفسها دعاء الى المجيء بعد نصف الليل الى القصر

وفي ساعة المحاكمة بينا كان القضاة يتأهبون للحكم على روبيو بتهمة القتل اذا بالمحامي الذي يدافع عن الشاب يقف ويقول : ان اسراراً جديدة تدعوني الى طلب ارجاء الحكم على روبيو فقد تناولت كتاباً فبين ان قاتل رب القصر في « شانتني » قد انتشر في باريس وترك اوراقاً تثبت ارتكابه الجريمة بل هو اقر بفعلة قبل ان يموت فانثت الجميع الى المحامي مذهولين ، اما هو فتقدم للكتاب المرسل اليه لرجال القضاء فلم يروا بداً ، احقاقاً للعسل ، من ارجاء المحاكمة . ولما قشوا الارزاق التي وجدوها في جيب المنتشر وطالوا اقراره عرفوا انه هو ذلك الرجل الغريب الذي سلم روبيو لسكان القصر على اثر ارتكابه الجريمة

وقد استغفم هذه الفرصة لقتل رب القصر لانه ابصر روبيو يتساق الجدار ويقفز الى داخل الدار ، فرأى ان يركب جريته وان يلقي القبض على الشاب — حبيب مرغريت — متبها اياه بالقتل ، وقد فعل



يكتبون فلتاقتادهم انه سهل المتناول لا يكلفهم كبير عنا.  
وماذا نحن نقرأ اليوم من الشعر المنشور ؟ ... اننا نجد هنالك  
تساييح وابتهالات وانثياد غرامية مبتذلة ليس لها من المعنى الا ما  
تسمه على الطريق ومن احقر مخلوق ولو اتسع المجال للفتنتين  
بالشعر المنشور اليومان يضيفوا اليه كلمة « يا تقديري ... » طيبة  
يتنمون بأوصافها، الاحجموا ، فكل هذا الشعر ليس بشعر ولا هو ينثران  
هو غير ابتذال وركاكة جانية على الادب وانصار الادب بل قلقادب ١٠٠  
والكلمة في موهما . فانه لمن قلة الادب ان تسمع دعاسة  
الشعر المنشور يتنزلون امامك باقوال لا يجيها ابن سنوت خمس . ثم  
انت ما همك اذا احب زيد من الناس واخفق في حبه ان لم يصور لك  
هذا الحب وذلك الاخفاق بريشة الرسام المبدع . فترى هنا بقية باقية  
من مثالة اليأس في طاس امصت منها شفاه ملتتهه بالفرام وترى هنالك  
شعباً اذرى نظارة شبابه الحب وحرمة الجوى طعم الرقاد  
وانك تشارك هذا الرسام في حزنه ويأسه اذا هو ابدع في التصوير  
وجاءك برسم لم تتقع عينك عليه من قبل ، اما ان يأتيك بصورة نفرت  
من رؤيتها ومن النظر الى الوانها الناصلة فانك تسمي ان يزيل الله من  
مخيلاته فكرة ازعاج الناس بالقول البليد

ان جبران خليل جبران لا يفتكك بشعره المنشور في كل حين ،  
ولكن جبران ثراً لا يفرق أحياناً في شيء عن الشعر ، فما عليك الا  
ان تضع لذلك اثر اوزنه وقوافيه تسمع الشعر المتدفق عن قلب  
متألم حساس .

وفي الميدان « الاخلط الصغير » قانه ليطربك في شعره المنشور  
كما يطربك بشعره الموزون . اما الرياني فله جولات في هذا المذبح  
فاز في بعضها واخفق في بعضها . ولو لم يكتف راجي الراعي من الشعر  
المنشور اكتفاءً ضاع فيه المعنى البلغ مع الركيك لكتبت تقرأ له من  
المقالات الرقيقة ما يسو بلك الى جو الخيال العالي الرفيع  
فلشعر المنشور دولته وشأنه ، ومقامه ، ولكن حاملي الصولجان  
فيه تواروا واضحى عرشه العربة بين ايدي بعض المتأدبين الاحداث ،  
وان دولة هذا موقعها لصائرة الى الغناء ، فن لها يرفع لواها خفاقاً  
ويسكب في عروقه ما ، الحياة - من ١٩٩٩

كرم ملحم كرم



## الاحرار المحصورة

اسبوعية . اربيعية . انتقادية . نقابية . رديئة

صاحبها ومديرها : جبران تويني

الخاتمة بكل شؤنها معه

الاشتراك في سوريا ولبنان ٣٠٠ غرش سودي

وفي الخارج جنيه مصري

الا انه ندم علي ما جنت يدها فانتحى ، وشاء قبل انتحاره ان لا يبقى  
البريء مطروحاً في زوايا السجون فأقر بالمرجة واسلم الروح  
وما قاله انه قتل رب القصر انتقاماً لانه رفض ان يقرضه  
مبلغاً من المال كان في حاجة مائة اليه

فلما اطلع رجال القضاء على هذه الحقائق لم يكن امامهم غير  
الافراج عن روبيو معتدين ضفك بمحبو الشاب لدى قرار التبرئة هاتين  
للعدل .

اما زوبيو فاسرع توا الى القصر ، ودخل منه الى غرفة مارغريت  
حيث رآها متشعبة بالثواب الحداد ، فاغروقت عيناه بالدموع وترامى  
على قدميه قائلاً : عفوك . مارغريت ! ...

## الشعر المنشور والمفتنتون به

بضاعة رانجة كاسدة

الشعر كالكهرباء . لا هو بالادة الصلبة ولا بالمائل . وانك  
تجس به يسري في عروقك مع الدم ، وانك لتشعر بجبرته تتغلغل  
في لفائف دماغك وانت لا تدري من اي الاجزاء هو  
ذلك ان الشعر قطعة من النفس . وليس وقعه واثره في تلك  
القوافي المروضة . ولا في مقاييس البيات الموزونة . ان هو الا عاطفة  
تنبعث من فؤاد ، والعاطفة غير معروفة الاجزاء ، فانك لتشعر بها ،  
وتشاهد بعينك وقها ولثوها ، وانت تجهل تكوينها وتركيبها وموادها  
وقد يكتب الكاتب ثراً يسكب فيه عواطفه وشعوره ويملك  
تأثر وانت تطالع مقاله اكثر مما تتأثر لقصيدته متينة القوافي محبوسة  
المرى ليس فيها من الشعر غير تلك الازوان الصحيحة والصكلمات  
الطائفة الخجولة .

فالشعر اذن ليس هذه الحروف الموزونة بالجملة والتعطيل . بل  
هو العاطفة ترسلها في الفاظ درشية لطيفة كاهنا انعام وكثيراً ما يفوق الشاعر  
العامي بمواطنه ومخانيه الشاعر المتأبط ميزان الخليل ليأتيك بشعر  
بليد ، خلو من الرقة والمعنى الجذاب والمعنى الجذاب شبه بعني الثانية  
بالكعاب وقدرشفت اول كلاس من كوس الغرام تفقن كل ناظر اليها  
واذا قموا الشعر الى موزون ومنشور فصنوا فعلوا . فالشعر  
الحقيقي لا تقيد القافية ولا يحكم عليه الوزن ، انا هو وليد ذلك  
الخطير المسترشد بقبس النار المتقدة في الفؤاد ، فهو الذي يقيد الوزن  
ويحكم عليه ويجرحه من طوقه جراً اليه ، فيأتيه طائفاً صاغراً كالعبد  
يترامى على قدمي مولاه

وكل عاطفة مسبوقة في قالب متين جديد ، خالدة . سواء هي  
خرجت شعراً موزوناً ام رسمها القلم على القرطاس ثراً . وقد يجمل  
عشاق الشعر المنشور هذا الفن مقاماً وشأناً لو انهم يحسنون صناعة الانشاء  
وعلىكون من الالة العربية كلمتها الرقيقة الساجبة مع الطيف ، المنبئة  
كالنسيم ، بيد ان عشاق الشعر المنشور - ويا للمصايب - ليسوا غير  
افراد حديثي العهد في عالم الادب . واذا هم نهجوا هذا النهج في مسا

بروغرام سباق الخيل في مضمار الحرش ببيروت - يوم الاحد ٢٣ ايار الساعة ٣ بعد الظهر

### الشوط الثالث - الساعة ٤ والدقيقة ٣٠

جائزة الاشربة - لجميع الخيل - الجائزة ٢٥٠ ليرة

اسم صاحب الحصان	اسم الحصان	لونه	الخيال	لون بدلة الخيال
محمود شرقاوي	غصوب	احمر	عطيه	بيضا، العرقية حمراء
متير البرادي	ابو الطوس	ازرق	ولكي	سوداء، الشريطة والعرقية زرقاء
فروع وصباغ	هربان	احمر	بردي	ازرق العرقية ايضاً الشريطة قرمزي
عمر بيهم	سمير	حسنة	سودا	بيضا مخططة العرقية حمراء
فريد حلو	بلاش	ازرق	خليل	قرمزي العرقية ايضاً الشريطة زرقاء
طنوس ونجيب شالي	مفيد	حسنة	سودا	العرقية ايضاً الشريطة حمراء

الاولية لهربان والثانية لابو الطوس والثالثة لبلاش

### الشوط الرابع - الساعة ٥

جائزة الشعبة - لجميع الخيل - الجائزة ٣٠٠ ليرة سورية

اسم صاحب الحصان	اسم الحصان	لونه	الخيال	لون بدلة الخيال
عمر بيهم	بويك	ازرق	حسن	بيضا وسودا مخططة العرقية حمراء
هتري فوعرن	طيار	اشقر	بردي	ازرق الشريطة والعرقية قرمزي
سليم كريدية	ملك الهواء	ازرق	ولكي	برتقالية، العرقية زرقاء
روبرو حبيب صباغ	كوكب	اشقر	نجيب	بيضا، حمراء مخططة العرقية ايضاً
سليم كريدية	طالع	احمر	حسنة	بيضا، حمراء مخططة العرقية ايضاً
روبرو حبيب صباغ	قوزان	حسنة	ازرق	سعد الله زرقا وصفراء مخططة العرقية ايضاً
عمر بيضون	فيات	ازرق	سعد الله	زرقا وصفراء مخططة العرقية ايضاً

الاولية لبويك والثانية للاسطل كريدية والثالثة لطيار

### الشوط الاول - الساعة ٣ والدقيقة ٣٠

جائزة شهاب - هديكابل خيل الدرجة الثانية - الجائزة ٢٥٠ ليرة سورية

اسم صاحب الحصان	اسم الحصان	لونه	الخيال	لون بدلة الخيال
هتري فوعرن	نديم	٢	اشقر	ازرق، الشريطة والعرقية قرمزي
محمود شرقاوي	غصوب	١	احمر	عطيه، بيضا، والعرقية حمراء
توفيق وشريف التل	مشهور	٢	اشقر	سعد الله سودا وصفراء مخططة العرقية ايضاً
عبد القتي البسام	علي الله	٤	ولكي	خضراء، العرقية حمراء، وبيضا
فروع وصباغ	هربان	احمر	ازرق	الشريطة قرمزي العرقية زرقا

ترجع الاولية لغصوب والثانية بين مشهور ونديم

### الشوط الثاني - الساعة ٤

جائزة الاحداث - لجميع الخيل التي لم ترجع - الجائزة ٢٥٠ ليرة سورية

اسم صاحب الحصان	اسم الحصان	لونه	الخيال	لون بدلة الخيال
سعد الدين شاتلا	العمان	احمر	سعد الله	بيضا وخضراء مخططة العرقية ايضاً
ج. و.ج. نهرا	لهيب	٤	بردي	زرقا وحمراء مخططة العرقية ايضاً
فؤاد الكشلي	غر	٣	ازرق	سعد الله زرقا، اثنان اصفر العرقية زرقا
فريد وهتري حلو	الربيع	اشقر	نجيب	ازرق فاروزي والعرقية ايضاً
جندي وقرناح	شبيب	ادهم	توفيق	بيضا الاكام خضراء العرقية سودا
اميل رباط	شعلان	ازرق	ولكي	صفراء، الشريطة والعرقية زرقا
فريد وهتري حلو	طارق	احمر	عطيه	بيضا، اثنان، والعرقية حمراء
محي الدين بيهم	غسان	ازرق	حسن	بيضا، اثنان، والعرقية حمراء
جاك ثابت	سيرانو	٤	توقلا	افضية الاكام والعرقية خضراء

ترجع الاولية لاشعلان والثانية لشبيب والثالثة لنمر

### مستوصف

الامراض الزهرية والجلدية والمسالك البولية

الدكتور

### يوسف بوجي

اختصاصي متخرج من جامعتي باريس وزيان

العيادة بباب ادريس ٥ عند مدخل سوق الجليل

واعيد الزيارة من ٧ ونصف الى ١٢ ونصف ومن ٢ الى ٧

الاجل بدون ألم وعلى أحدث الطرق الأملية كل امراض مسالك

البول والعاهات الجلدية وامراض منابت الشعر وسواها

### العنبول

كهرباء تسري في الجسم فتجدد النشاط والقوة مركب حصوي من العنبر والمسك والورد والمنستر لذيذ الطعم، ذكي الرائحة

### الدهان المغربي العجيب

مفعوله مذهش في تقوية الاعضاء

العنبول والدهان المغربي العجيب من مستحضرات معامل

سالم خليفه الشهيرة بالعطر المصري

### تطلب من اجزاخانة سالم

باب ادريس \* بيروت

ونباع فيها ايضاً كل المستحضرات الطبية وتركيب الادوية

بحسب سائر الفارماكوبيات بكل عناية